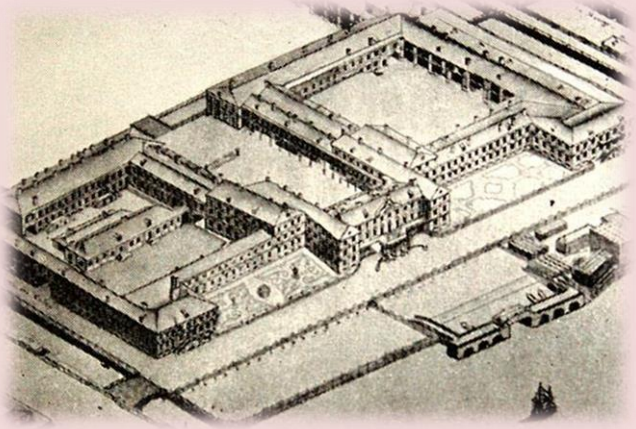
Памятники архитектуры барокко на Васильевском острове.



Усадьба А. Д. Меншикова: Университетская наб., 13, 15, Съездовская линия, 1, 3, 5; Двинский пер., 1; Филологический пер., 2, 4. Место для усадьбы в пустынном лесном массиве Васильевского острова указал в 1703 году Петр I. Вначале XVIII в. усадьба занимала всю территорию от Большой до Малой Невы. За дворцом простирался роскошный сад, за садом - огород. На территории усадьбы располагались бани, медоварня, хлебопекарня, кузница.

Дворец А. Д. Меншикова: Университетская наб., 15. Каменные палаты А. Д. Меншикова, главный дворец раннего Петербурга, имеет ключевое значение в истории зодчества Петровского времени. Здание играет важную градостроительную роль в панораме Невы и застройке набережных Васильевского острова.

Первый кадетский корпус: Съездовская линия, 1. Первый кадетский корпус представляет собой самый ранний образец архитектурного решения казарменных зданий военно-учебного заведения.

Манеж первого кадетского корпуса: Университетская наб., 13; Филологический пер., 2, 4. Это здание является образцом синтеза элементов в петербургском барокко. Манеж предназначался для обучения кадетов верховой езде.

Дворец Петра II: Университетская наб., 11. Дворец Петра II был построен в двадцатые годы XVIII века на территории усадьбы А. Д. Меншикова. До этого на этой территории находился дом дворецкого – Федора Соловьева. Еще до окончания строительства здания Петр Алексеевич умирает, так и не пожив в этом дворце.

Кунсткамера: Университетская наб., 3. Является одной из важнейших архитектурных доминант в Центральной части невских набережных. Это первый в России общедоступный культурно-просветительский центр, объединивший естественнонаучный музей, библиотеку и астрономическую обсерваторию. Такое расположение Кунсткамеры объяснялось тем, что Петр I хотел, чтобы все видели ее издалека, думали о науках и приобщались к культуре.

Двенадцать коллегий: Университетская наб., 7; Менделеевская линия, 2. Здание Двенадцати коллегий предназначалось для размещения Сената, Синода и коллегий - высших органов государственного управления России, учрежденных Петром I. Здание представляет собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпусов, соединенных между собой. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

Старый Гостиный двор: Тифлисская ул., 1. Гостиный двор – это торговые ряды, первоначально предназначенные для иноземных купцов. Первый каменный Гостиный двор возвели близ торгового порта. Аркады громадного здания тянулись вдоль Малой Невы от Стрелки Васильевского острова до Биржевой линии. До наших дней случайно уцелела лишь крохотная часть Старого Гостиного двора. В наши дни в этом здании находится библиотечный фонд Библиотеки Академии наук.

Подворье Александро-Невского монастыря: 7-я линия, 12. Тип каменного двухэтажного дома с высокой кровлей характерен для петербургской архитектуры первой четверти XVIII века.

Ростовское подворье: наб. Лейтенанта Шмидта, 39. Два дома входят в ступенчатую застройку невысокой набережной в соответствии с планом архитектора Д. Трезини. Эта набережная – уникальный образец типового строительства в стиле петровского барокко.

Дом А. И. Троекурова: 6-я линия, 13**.** Небольшой каменный дом принадлежал петровскому стольнику А. И. Троекурову. Это единственный сохранившийся на Васильевском острове образец гражданской архитектуры первой трети XVIII века, построенный на основе "образцового проекта", имеет скромное архитектурное убранство.

Дом Д. Трезини: Университетская наб., 21. Двухэтажный, на подвале дом с мезонином построен по указу Петра I. Неоднократно перестроенный, но сохранивший наружные и внутренние капитальные стены, дом принадлежит к немногим памятникам жилой архитектуры Петровской эпохи.

Собор Святителей Апостола Андрея Первозванного и Церковь Трех Святителей Вселенских: 6-я линия, 11. Идея создания собора во имя Андрея Первозванного принадлежала Петру Великому, который особо чтил апостола, считая его своим покровителем. Удивительной красоты, нежно-розовый, с серебряным куполом, с высокой колокольней, выполненный в стиле барокко. За ним располагается небольшое, похожее на обычный дом здание Церкви Трёх Святителей. Это редкий для Петербурга случай, когда два храма находятся рядом.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы: 8-я линия, 67, 71; Малый пр., 18, 20. Крупнейшая высотная доминанта Васильевского острова. Облик храма является синтезом традиций древнерусского зодчества и архитектуры зрелого барокко.

Галерная гавань гребного порта: Шкиперский проток, 14-а, 20, 21, 23, 25. По задумке Д. Трезини здесь был вырыт прямоугольный бассейн, соединённый с Финским заливом 400-метровым каналом. У залива были построены две деревянные дозорные башни — кроншпицы с сигнальными флагштоками, позднее их заменили каменными, а также были произведены работы по облицовке берегов канала камнем.