Завод и особняк Брусницыных

Кожевенная линия, д. 27,28, 29, 30, 1884-1886 годы, эклектика

На большом участке между Косой и Кожевенной линиями в 1770-х годах был построен обращенный к взморью каменный дом. Владелицей земельного участка была А. Е. Фишер, вдова иностранного купца И. В. Фишера. В 1787 году дом был перестроен. На первом этаже разместилась контора завода и комнаты прислуги, на втором – жилые помещения. В 1844 году дом и соседний участок приобрел Николай Мокеевич Брусницын.

Кожевенный завод Брусницыных

В 1847 году на двух обширных участках, расположенных с северной и южной стороны улицы (дома № 28, 29,30), купец 3-й гильдии Н. М. Брусницын основал кожевенный завод. К концу XIX века кожевенное предприятие "Брусницын Н. М. с сыновьями" стало крупнейшим в Петербурге.

Строительство завода началось с сооружения главного производственного корпуса по проекту архитектора А. С. Андреева. В 1863 году его расширил Е. Е. Аникин. Фасады этого четырехэтажного здания носят строгие черты «кирпичного стиля», получившего массовое распространение в промышленной архитектуре. Со стороны двора постепенно пристраивались различные корпуса: котельная, флигели для выделки и дубления кожи. В 1884-1886 годах здания завода перестроил А. И. Ковшаров. Контора и цеха завода были соединены деревянным техническим переходом. В глубине северного участка в 1880-1890-х года были сооружены общежитие (Кожевенная линия, д. 25) и дом призрения (Косая линия, д. 15б).

Кожевенный завод Брусницыных

Технический переход

В начале XX века предприятие перешло к сыновьям Брусницына - Николаю, Александру и Георгию. Кожевенный завод был преобразован в "Товарищество Брусницын Н. М. с сыновьями".

Миллионеры Брусницыны

В истории Петербурга было немало богатых людей. Среди них достойное место занимает семья Брусницыных. В 1844 году из Тверской губернии в Петербург приехал крестьянин Николай Мокеевич Брусницын. Через три года предприимчивый крестьянин открыл кожевенную мастерскую из 10 человек. У Брусницына быстро пошли дела на лад, маленькая контора разрослась до фабрики с 600 рабочими.

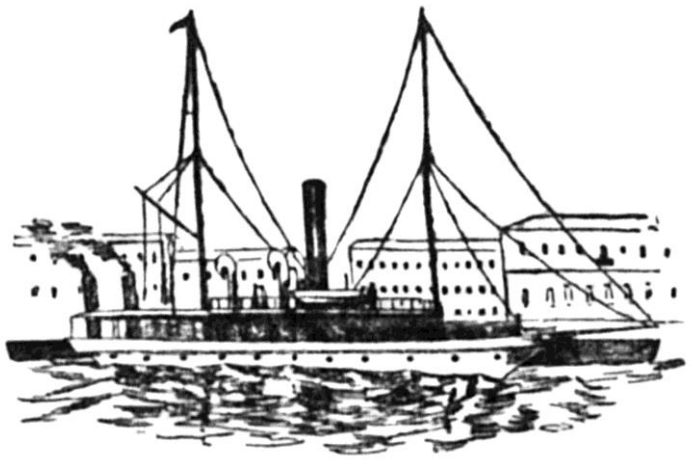
Н. М. Брусницын в окружении родственников и пайщиков фирмы

Двое его младших сыновей – Александр и Георгий – стали купцами 2-ой гильдии и владели капиталом более 20 тысяч рублей. Александр был гласным Петербургской городской думы, членом Петербургского общества заводчиков и фабрикантов, членом правления Петербургского общества взаимного кредита. Старший сын - Николай – был купцом 1-ой гильдии, гласным Городской Думы. А также вице-председателем, а затем директором совета Русского банка для внешней торговли (Морская ул., 32). Все дочери вышла замуж за купцов из известных в Петербурге фамилий.

При Николае Брусницыне завод стал крупнейшим в Петербурге; был открыт магазин кожевенных изделий на Мучном переулке в доме № 2. В 1897 году фирма была преобразована в товарищество на паях «Брусницын Н. М. с сыновьями» с капиталом 1 млн. рублей, к 1917 – 2 млн. рублей.

В 1917 году братья Николай и Георгий Брусницыны эмигрировали, Александр остался и продолжил дело отца - работал на заводе в должности главного инженера и председателя Коллегии заводоуправления. В мае 1919 года его арестовали и заключили в тюрьму. Позднее, более чем через год, отпустили. Дальнейшая судьба одной из богатейшей семьи Петербурга не известна.

За передовым технологическим опытом Брусницыны часто наведывались за границу. Сохранилась история, как во время одного из таких визитов в Стокгольм А. Н. Брусницын приобрел 60-метровую белоснежную яхту с золоченым голубем шведского кронпринцу. Сами Брусницыны на этой яхте ни разу не плавали, но охотно сдавали ее состоятельной публике для путешествий.



Яхта «Астарта». Петербургский листок. 1899 год

Братья Брусницыны были не только предпринимателями, но и филантропами и общественными деятелями. После смерти родителей Николай, Александр и Георгий учредили Дом призрения для малолетних детей-сирот имени Николая и Елены Брусницыных. Архитектором здания был «престижный» архитектор П. Ю. Сюзор (автор Дома компании «Зингер»). В центральной части здания размещалась домовая церковь, в ее росписи принимал участие мозаист М. И. Зощенко (отец писателя). При освящении здания в декабре 1897 года присутствовали Иоанн Кронштадтский и принц А. П. Ольденбургский. Вскоре после открытия Дом посетил Николай II с семьей. Помимо этого Брусницыны организовывали столовые и читальни для рабочих, а также приюты, ясли, убежища для подростков.

Особняк на Кожевенной линии

Судьба особняка отразила характерную для XIX столетия традицию строительства жилища владельца предприятия рядом с производством. С 1844 года участком владели купцы Брусницыны. Первая перестройка особняка произошла в 1857 году. Архитектор А. С. Андреев сделал пристройку с западной стороны. В начале 1860-х годов были расширены оконные проемы первого этажа и увеличена высота второго. Лицевые фасады получили новую отделку. По его же проекту в 1864 году начали строить примкнувший с запада двухэтажный жилой дом. С 1868 года владельцем северного участка с особняком стала Е. И. Брусницына, южного участка – Н. М. Брусницын.

Особняк и зимний сад. Современный вид

В 1882 году особняк перешел к сыновьям. Спустя два года его перестроил архитектор А. И. Ковшаров. В ходе работ была ещё увеличена высота второго этажа, а с восточной стороны сделана пристройка для размещения парадной лестницы. Со стороны дворового фасада появился зимний сад. В 1924-1925 годах экзотические растения из оранжереи Брусницыных передали в Ботанический Сад.

Внешне здание соответствовало модному стилю эклектике. Весь декор был сконцентрирован на уровне второго этажа: прямые сандрики (карнизы) с лепными гирляндами, во фризе (обрамлении) – чередующиеся гладкие филенки (углубленные панели) и гирлянды, карниз сильного выноса с сухариками (прямоугольные выступы). Также дом был украшен эркерами, креповками, рустованными лопатками, лучковым фронтоном над парадной лестницей.

В результате дом получил современный облик. После 1917 года особняк Брусницыных занял кожевенный завод имени А. Н. Радищева. В 1925-1930 годах на месте воротного проезда для экипажей устроили вестибюль и проходную, помещение парадной лестницы разделили деревянным перекрытием, заложили часть дверных проемов. Вензель семьи Брусницыных, располагавшийся над парадным входом, заменили серпом и молотом.

Интерьеры особняка

После перестройки особняка Брусницыных парадные помещения, сосредоточенные в восточной половине здания получили анфиладную планировку, популярную еще во времена классицизма. Обширный Белый (танцевальный) зал в «стиле Людовика XV» с двухъярусной лепной падугой, Парадная столовая в стиле позднего Ренессанса с кессонированным потолком, обращенная в зимний сад, рабочий кабинет хозяина дома в духе рококо, курительная комната в мавританском стиле отличались особым богатством.

Самыми нарядным помещением особняка оставались Белый зал, столовая, гостиная и курительная комната. Ослепительный Белый (или танцевальный) зал обильно украшен лепниной с золочением. Стены, двери и потолок покрыты лепниной с растительными орнаментами, венками, музыкальными инструментами, амурами и женскими головками. Значительное пространство на стенах занимают лепные панно с изображением ваз, цветов и фигурок сатиров со свирелями и другими музыкальными инструментами.

1, 2 – Парадная лестница; 3 – Дверь парадной гостиной; 4 – Курительная комната

К Белому залу примыкает небольшая курительная с прекрасно сохранившимся роскошным декором, оформленная в восточном мавританском стиле. Сохранился купол комнаты, а также небольшой угловой эркер с изящными полуколоннами. Уникальная старинная люстра из стекла и латуни покрыта восточными рисунками и надписями.

Белый зал. Современный вид

Белый зал. Фрагмент камина

На мраморной парадной лестнице, идущей с первого этажа особняка, потолок и стены сплошь покрывает лепка с обильным растительным орнаментом, женскими головками и фигурами кариатид. На верхней площадке лестницы, под окном можно увидеть мраморный камин в достаточно строгих формах. Расположенное над ним окно обращено в оранжерею (зимний сад), которая когда-то была наполнена зеленью, цветами и даже плодовыми деревьями. Полукруглый эркер смотрит в прилегающий к дому сад. В эркере на площадке около камина раньше стояло кресло, а ноги посетителей утопали в коврах.

Гостиная впечатляет нарядной отделкой в уютных теплых коричневатых тонах. Когда-то подобных гостиных в особняке было несколько, они шли анфиладой вдоль главного фасада по Кожевенной линии. В оформлении гостиной прослеживается явное влияние стиля рококо. Стены разбиты на отдельные панно с золочеными лепными рамками изогнутых очертаний и затянуты подлинным шелком.

Легенда о зеркале

Парадная гостиная, где предположительно находилось легендарное зеркало Дракулы

Особняк купцов Брусницыных часто связывают с легендами, граничащими с мистикой. Во время строительства Брусницын для гостиной своего шикарного дома заказал в Италии старинное зеркало. Этот предмет интерьера с середины XVI века якобы висел в одном из венецианских палаццо, где хранился прах графа Дракулы.

Смотревшие в это зеркало люди испытывали странные ощущения. С самим семейством, и правда, стали происходить необъяснимые явления: от ухудшения самочувствия до несчастных случаев. После одного из них зеркало запрятали в кладовую. После революции оно оказалось в ДК имени Кирова, но потом вновь вернулось в особняк. Его повесили в кабинете заместителя директора завода. Через некоторое время он бесследно исчез. Та же участь постигла и рабочего, который занимался ремонтом в помещении. Тогда было принято решение комнату заколотить, а заводоуправление переселить в новое здание. Поговаривают, что зеркало до сих пор находится в особняке.