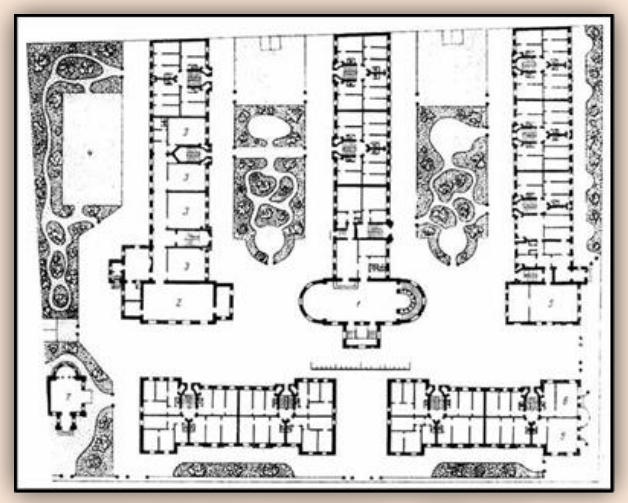
Гаванский рабочий городок

Малый пр. ВО, 69-71, Гаванская ул., 47. Арх.: Н. В. Дмитриев и В. А. Федоров. Модерн. 1904-1908 гг.

На протяжении всего XIX века Галерная гавань напоминала глухую провинцию. Большая часть населения занималась различным ремеслом – тут были и слесари, и маляры, и столяры, и кровельщики, рабочие кожевенных заводов. В Гавани селились мелкие канцелярские служащие, которых так и называли «Гаванские чиновники». Долгое время здесь квартировались матросы. Дома, в которых они жили, были настолько ветхими, что страховые общества отказывались принимать их для страхования.

В 1860-х года после очередного наводнения в Гавани были проведены подсыпки особо низких улиц по приказу генерал-губернатора А. А. Суворова. Помимо подсыпки гаванцам было разрешено ремонтировать и строить дома.



Генеральный план комплекса. 1903 год

Постепенно Галерная гавань стала ареной жилищного эксперимента. Здесь в 1904 – 1906 годах, на углу Гаванской улицы и Малого проспекта, был выстроен «Гаванский рабочий городок» – один из первых в Петербурге жилых комплексов для малообеспеченных слоев населения. Строительство городка велось по инициативе ученого-юриста Дмитрия Андреевича Дриля, учредившего в апреле 1903 года «Товарищество устройства и улучшения жилищ для трудящегося нуждающегося населения».

Главной задачей деятельности этого общества декларировалось создание «гигиенических, рационально устроенных жилищ для бедного населения» с организацией при них «учреждений, способствующих улучшению быта и жизненной обстановки ... каковы столовые, читальни, детские сады и т. д.». Одним из главных энтузиастов строительства экономичного жилья для трудящихся выступал гражданский инженер Николай Дмитриев.

Обширный участок для городка был приобретен у принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской. В апреле и июне 1904 года состоялась закладка трех зданий, поставленных одно за другим параллельно Малому проспекту. Затем были сооружены еще два корпуса вдоль Гаванской улицы. Строительные работы велись при участии гражданского инженера В. А. Фёдорова.

Новизна комплекса заключалась в отказе от традиционной сплошной застройки по периметру участка. Пять домов поставлены отдельно вдоль улиц или параллельно друг другу.

Гаванский рабочий городок. 1906 год

Столовая товарищества в помещении нового дома. 1906 год

В торцовых частях двух домов были устроены магазин и ясли. В одном из корпусов были устроены большая столовая, библиотека-читальня, лекционный зал, где Санкт-Петербургским обществом народных университетов проводились лекций по различным отраслям знания и открытые курсы новых языков.

Понимая, что часть населения гавани не имеет возможности выезжать на дачу в летний период, архитекторы предложили оставить свободными широкие пространства, значительная часть которых будет занята садиками и площадками для игр детей.

Открытие Гаванского рабочего городка состоялось в декабре 1906 года. Здесь поселилось 700 взрослых и 400 детей. Жилой комплекс вместил в себя квартиры для более 1000 жителей. Семейным рабочим предназначались 198 малогабаритных квартир (в одну, две, реже три комнаты) без коридоров. Одиноким предоставляли одну из 127 отдельных комнат с общими кухнями, туалетами и ванными комнатами. Все квартиры имели водяное отопление и вентиляцию, что встречалось даже не во всех барских квартирах. Дрова для кухонь хранились в подвале.

Несмотря на название «рабочий городок», основными его жителями были все же сравнительно привилегированные слои гаванского населения – служащие и мастера ближайших заводов, так называемая рабочая аристократия.

После смерти Д. А. Дриля 1 ноября 1910 года жители городка решили увековечить память о нём. На фасадах зданий установили мраморную доску, на которой было написано: "Гаванский рабочий городок им. Д. А. Дриля". В лекционном зале в 1913 году установили бюст общественного деятеля.

Из воспоминаний П. Я. Кочиной-Полубариновой, одной из первых жительниц Гаванского городка: *«Комнаты в нашей квартире были маленькие. Двери в них, желто-коричневого цвета, занимали много места. Однако все же это была отдельная квартира… В углу в наружную стену была встроена маленькая кладовка с узкой дверью и треугольными полками. Окошечко на улицу держали открытым, и зимой кладовка служила холодильником… В одном из домов городка имелись библиотека и зал для лекций и концертов. Я пыталась брать уроки музыки, пользуясь роялем зала. Иногда танцевала с девочками на вечерах в том же зале… С самого начала мировой войны все общественные помещения дома были заняты под госпиталь. Выздоравливающие солдаты гуляли во дворе или сидели на скамейках на улице у железной ограды двора».*

В начале 1980-х годов на брандмауэре дома № 69 по Малому проспекту появилось 15-ти метровое изображение Будды. Его автором стала группа молодых художников-студентов Мухинского училища (ныне Академия Штиглица). Работа по созданию панно заняла почти полгода ежедневного труда. Рисовали в средневековой технике, которую применяли художники Флоренции, Парижа. Краски клали на сырую штукатурку.