Потеха в угоду огню.

Из истории новогоднего фейерверка на Васильевском острове.

Красочные фейерверки настолько уверенно вошли в нашу жизнь, что сегодня без них не обходится ни один Новый год. А в начале XVIII века горожан приходилось буквально палками загонять на праздничное веселье!

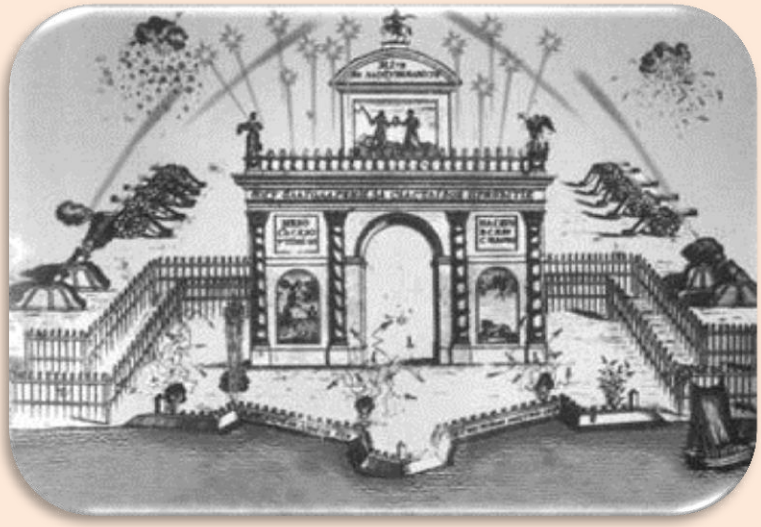
Размах и популярность пиротехнические зрелища получили при Петре I. Царь даже ввёл новое унтер-офицерское звание – «фейерверкер». Эти военные отвечали за поджог пиротехники и безопасность. «Фейерверкеры» за несколько дней до праздника строили декорации для сжигания. Из фитилей, пропитанных пиротехническим составом, создавали иллюминацию в виде больших щитов с картинками или надписями. Они горели много часов подряд, устраивая огненные театры с представлением в нескольких действиях.

Император определил специальные места для запуска фейерверков: в Летнем саду, у дворца Меншикова, на набережной Невы, у Зимнего дворца, где сейчас располагается Дворцовая площадь и у стен Петропавловской крепости.

Из-за фейерверков часто случались пожары, окружающие получали ожоги, но это не смущало Петра. Иногда царь для своего и общего увеселения направлял мелкие «потешные огни» прямо в толпу и хохотал, видя, как люди с криками разбегаются в разные стороны.

В XVIII веке Петербург был самой северной столицей Европы: с северным сиянием и короткими световыми днями зимой. Освещение в домах было очень дорогим и скудным. Несколько месяцев жители города проводили в потёмках. Но для тех, кто оказывался рядом со Стрелкой Васильевского острова или Петропавловской крепостью в большие праздники, случалось настоящее чудо: ночь на несколько часов буквально преображалась в день — это офицеры артиллерии с помощью нескольких сотен подчиненных им солдат и наёмных рабочих запускали фейерверк.

Каждое новогоднее празднование было посвящено военным победам или подписанию мирного договора. Победа в Северной войне отразилась в фейерверке 1712 года. Его специальные декорации, запечатленные на гравюре А. Зубова, отразили упомянутые события. Фейерверк был устроен по распоряжению Меншикова — губернатора Петербурга.



А. Ф. Зубов. Фейерверк 1 января 1712 года.

1 января 1712 года «*Его Царское Величество, также министры и прочия знатныя персоны, кушали на Васильевском острову у Светлейшего князя Меншикова. А к вечеру был фейерверк на площади»*. Театр фейерверочного представления находился на ледяном поле Невы, напротив дворца Меншикова. Это было декоративное сооружение в виде триумфальных ворот, оснащеных многими и разнообразными изделиями пиротехники, создававшими при своем сгорании огненно-световые эффекты.

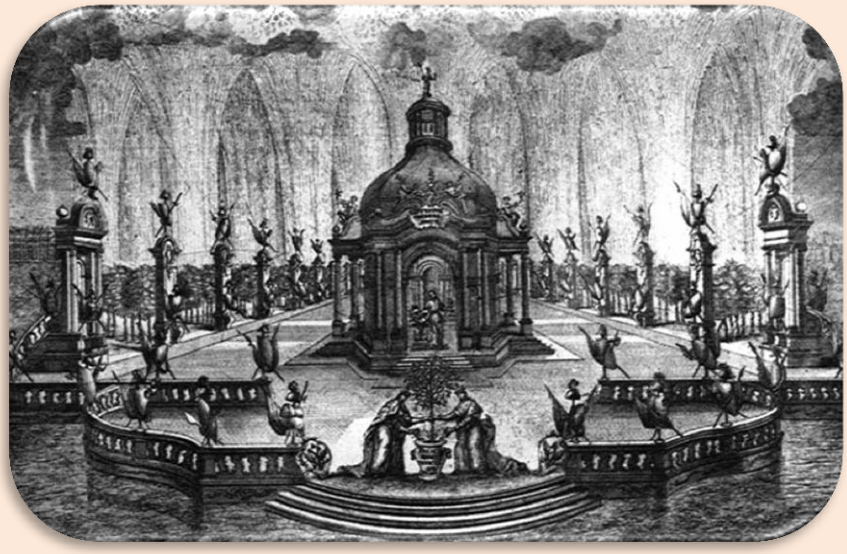
Проведение фейерверков в петровскую эпоху было задачей особой бомбардирской роты Преображенского полка. В этой роте служил и сам Петр I. Не обошлось и без заграничных специалистов. Все они входили в артиллерийское ведомство, во главе которого стоял Яков Брюс – выходец из Шотландии и один из ближайших соратников Петра. Он организовал обучение российских солдат в Германии, чтобы сделать их настоящими мастерами пиротехники. Записи тех времен гласят, что на обучение отправили Ивана Алексеева, Ивана Овцына, Степана Буженинова, Василия Корчмина и Данила Новицкого. Фейерверками занимался даже Ефим Волков – главный придворный карлик царя.

Памятник Василию Корчмину на 7-й линии В. О.

Вспомним памятник бомбардиру Василию Корчмину на Андреевском бульваре, чьи глаза задорно и с хитрецой смотрят на окружающих. Готовясь к проведению «огненых потех» в честь празднованию Нового 1704 года, Василий Корчмин, сержант-бомбардир и создатель фейерверков, писал Петру I: « *...театрум на Царицыне лугу взрублен немного не весь… По сторонам с Орла два фонаря, на краях фигуры две, фитильная и свечная...»*. К письму был приложен чертеж «театрума

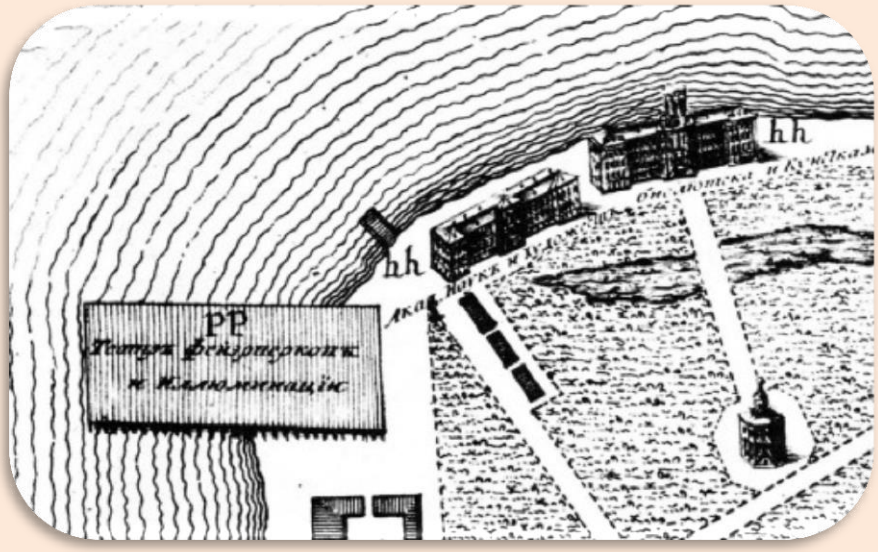
В царствование Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Петра III и Екатерины Великой многие торжества сопровождались иллюминацией и фейерверками с постановкой аллегорических композиций. Автором этих затей, а после и гравюр, их изображающих, был Якоб Штелин, талантливый мастер по устроению огненных потех.

Якоб Штелин в 1760 годах (гравюра И. Штенглина).



Фейерверк по проекту Я. Штелина в Санкт-Петербурге в 1762 году.

Во времена правления Анны Иоанновны подготовкой и проведением фейерверков руководил генерал-фельдцейхмейстер Б. Х. фон Миних. На Стрелке Васильевского острова был построен целый «Театр фейерверков», где проводили огненные спектакли. Он был сооружен зимой 1732 года под руководством архитектора М. Г. Земцова. В брошюре, изданной в Академии наук, приводится описание театра: «*Место, где сие позорищное (зрелище, театр) строение поставлено, есть на берегу Невы реки на 1000 сваях утвержденный театр фейэрверка, который против палат Ея Императорского Величества как способно построен, что с правой стороны кунсткамеры с высоким обсерваторием, а с левой крепость с церковною колокольнею имеет, которая, когда они такожде иллюминированы, смотрящим на то не инако кажутся, как бы они для того нарочно так зделаны были. Все сие строение, при котором 30 000 ламп и 600 человек имеется, которые оные лампы в две минуты зажечь могут, а в вышину зделано на 115, а в ширину 546 футов*». В 1737 году сильное наводнение разрушило театр, но он был снова выстроен. В 1754 году перестроен, просуществовал до 1764 года, когда и был разобран.



«Театр фейерверков» на Стрелке В. О.

В эпоху Елизаветы Петровны искусство фейерверков достигает подлинного расцвета. Это были настоящие спектакли со своей драматургией, сменой декораций, движущимися фигурами. Главным

лицом был «инвентор» (изобретатель). Он сочинял сюжет для представления и делал эскизы, для чего требовалось знание мифологии, аллегории, символики. Ему нужно было обладать способностью видеть живописное и архитектурное воплощение сюжетов в пространстве и разбираться в пиротехнике.

Новогоднее «зрелище» 1755 года являлось самым красивым из созданных артиллеристом Матвеем Мартыновым «театрумов». Гравюра, сохранившаяся в Государственном Эрмитаже, свидетельствует о сложном и масштабном фейерверке напротив Зимнего дворца. Он состоял из трех огромных планов. На первом изображались три колесницы. На втором упряжкой из четырех коней управляла Елизавета Петровна. На третьей декорации изображена Елизавета Петровна, сидящая в упряжке из лебедей.

Фейерверк 1755 года.

В эпоху Екатерины II фейерверки утратили государственное значение, упростились и вошли в быт состоятельных людей.

После революции 1917 года фейерверки в России были прекращены: последний из них был дан в 1915 году в честь взятия русскими войсками города Перемышля во время Первой Мировой войны.

Фейерверки и бенгальские огни возродились лишь в 40-е годы, в период Великой Отечественной войны. С тех пор пиротехника в России стремительно развивается и является украшение празднования Нового года. Сегодня новогоднее пиротехническое шоу по традиции начинается со Стрелки Васильевского острова.